
CREACIÓ D'UN POST-LLIBRE

Per 4-ELEMENTS

CONCEPTOS ESENCIALES DEL TALLER

- ARTE OBJETUAL

Práctica artística que se materializa a partir de un objeto -o fragmento de este- de origen natural o industrial, no creado originalmente por el artista.

- POESÍA OBJETUAL

“El poema-objeto es una criatura anfibia que vive entre dos elementos: el signo y la imagen, el arte visual y el arte verbal. Un poema-objeto se contempla y, al mismo tiempo, se lee.”
(Octavio Paz)

- READY-MADE (ARTE ENCONTRADO)

El término ready-made o arte encontrado describe el arte realizado mediante el uso de objetos de uso común extraídos de su cotidianeidad y recodificados. Marcel Duchamp fue uno de los pioneros de su establecimiento a inicios del siglo XX.

EL LIBRO COMO PUNTO DE PARTIDA

El libro es un elemento cargado de significados como pocos y en el que resulta difícil deslindar el mero objeto de toda su carga simbólica, metafórica, lírica, política o cultural.

Esta carga proporciona a la vez oportunidades y retos para su interpretación artística. El artista puede:

- Trabajar el objeto
- Trabajar sus significados
- Trabajar con ambos

1. Estructura del taller

- **Cómo creamos una obra (PARTE TEÓRICA)**

Partes

○ **Puesta en común. Discusión colectiva: ¿cómo vemos el libro?**

Posibles preguntas y ejercicios:

- ¿Creéis que el formato libro sobrevivirá a la revolución tecnológica?
- ¿Por qué el objeto libro ha sido un formato tan exitoso?
- ¿A qué formato sustituyó? ¿Por qué formato será sustituido?
- El libro en la historia. Conflictos: destrucción, censura, manipulación, especulación, conservación, salvaguarda. El libro como objeto artístico por sí mismo.
- Imaginemos otros posibles libros. Imaginemos libros imposibles.
- Piensa como un libro, qué eres, cómo eres.

○ **Cómo trabajamos: “la tarea de ver y de pensar”**

- El conflicto: ¿cómo manipular artísticamente el libro?
- Del libro hacia el exterior. Del exterior al libro.
- El elemento subjetivo: la “inspiración”. Su papel.
- Los elementos objetivos: la observación, la reflexión, la técnica.
- Decisiones previas: ¿qué queremos conseguir?
- Ejecución teórica
- Análisis del soporte, de su morfología.
- Posibilidades formales.
- Posibilidades técnicas.
- Análisis de las limitaciones.
- Ejecución práctica
- Lo que funciona. Lo que no: Objetos fallidos, caminos baldíos, lo que funciona solo en la cabeza o únicamente sobre el papel.

○ **Discusión, conceptualización, ejecución teórica y ejecución práctica de una obra de forma colectiva.**

- **Creamos una obra (PARTE PRÁCTICA)**

- **Diseño sobre papel de la obra** que cada uno tratará de ejecutar. Análisis y comentario común en base a los puntos apuntados:
 - Decisiones previas: ¿qué queremos conseguir?
 - Ejecución teórica
 - Análisis del soporte, de su morfología.
 - Posibilidades formales.
 - Posibilidades técnicas.
 - Análisis de las limitaciones.
 - Ejecución práctica
- **Ejecución práctica de las obras** con la colaboración y el asesoramiento de los profesores.

*La ejecución de la obra puede ser sobre un libro o sobre cualquier otro objeto de la elección de los participantes.

- **Exposición** de las mismas junto a las obras de los propios artistas.

2. Anexo

Ejemplos de artistas y obras “inspiradoras”

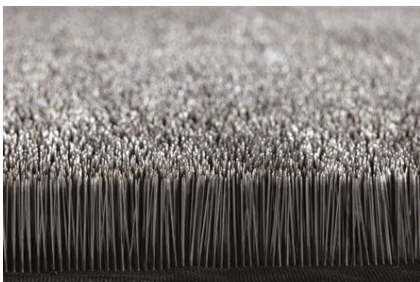
Joseph Kosuth (reflexión sobre el objeto)



Claes Oldenburg (el cambio en la escala del objeto cotidiano)



Mona Hatoum (pequeños cambios de formato, de escala y de material)



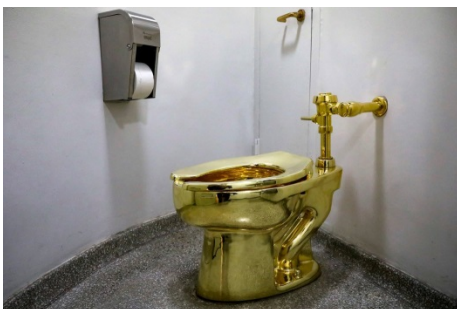
Marcel Duchamp (descontextualización de los objetos por desubicación)



Jaime Pitarch (el objeto poetizado)



Mauricio Cattelan (la ironía sobre el objeto)



Seyo Cizmic (el drama en el objeto)



David Moreno (indagando la forma, los contornos)



Joan Brossa (la entronización del objeto)



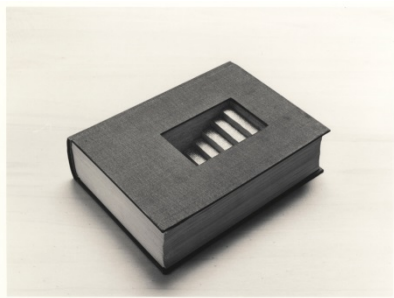
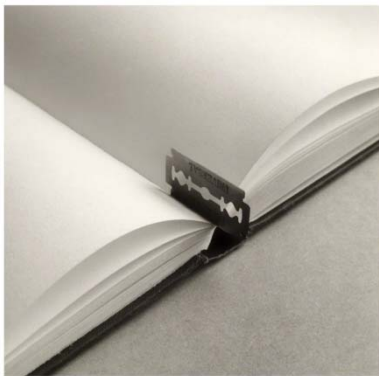
Meret Oppenheim (sinestesia objetual)

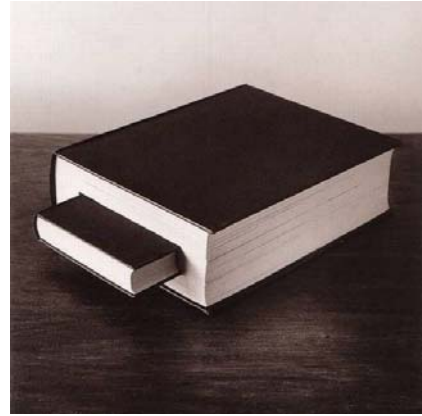


Valcárcel Medina (modificar el acto de leer)

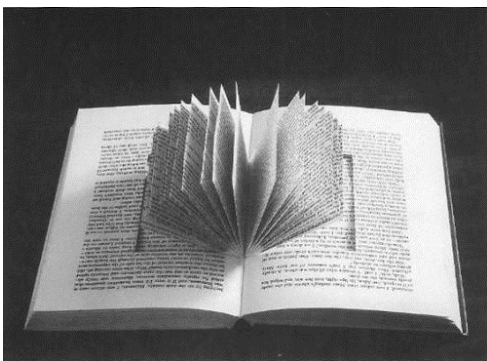


Chema Madoz (exprimiendo el sentido del objeto): Libros





Gunter Rambow



Revista Prendeme (para el taller de microcuentos de Patricia Esteban Erlés)

<https://www.youtube.com/watch?v=YrXTsArgRcQ>